

1
44 « » , ().

?

“

”

,

.

-

.

.

,

.

,

,

,

.

,

,

,

.

,

.

-

.

”

-

“

.

-

.

.

,

,

-

,

，

,

,

,

,

,

,

,

,

,

—

,

.

, .
 -
 .
 , -
 .
 — —
 — —
 ! — — — — —
 ! , , -
 , -
 .
 - - - ,
 1618 . ,
 , . . .
 .
 :
 ” , -
 , ,
 , , ,
 ,
 : -
 -
 .

, , , - , - , ! ,

2.

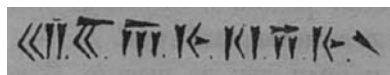
— —
(1761).

, - - : . , , , , - , - , - , - , - , 1612 .

«Итак, мы видим, что в процессе эволюции происходит постепенное изменение формы и структуры органов, что приводит к появлению новых видов организмов»

, 9 10 , ,
 , -
 -
 ,
 , , ,
 , , ,
 , , ,
 , ,
 , .
 () *A a, E* .
 .
 , , ,
 ,
 .
 , ,
 42, — 113, —
 200 — 42
 .
 :
 — 38. 113! 36 ,
 .
 , ,

?



— , ! ,
! —
, — ,
, . ,
! — ! —
, !
. !
, — ,
— !
. —
. —
, ,
) . , (—
, —
, .
, .
, , — , —
, — , —
, — , —
. —

3.

“ (1777).

:

· ,
,

, ·
, ,
, ,

« ».



, , - « ».
, ·

(· .).

, ·
, · ?

, · 7—8 ?

: ”

“

.
 .
 ,
 ,
 .
 .
 ?
 ?
 ,
 - ,
 ,
 .
 ,
 .
 ;
 :
 ” , , ,
 , (), “ .
 ?
 .
 ,
 ,
 ,
 ,— .
 ,

: , ,
 . , ,
 , , ,
 ? , ,
 , ?
 - . -
 , ,
 - , , -
 , - ,
 . , -
 , - , -
 - — , -
 , — -
 . - ,
 , , .

, . , -
 , . , -
 , . , -
 , . -
 , . -
 . -
 (1800).
 , 1802 .,
 , , -
 , . -
 . -
 — ,— -
 ,— , -
 , , -
 ? -
 — ,— -
 .— , -
 , . -
 , , -
 , ; . -
 ? -
 — “ -
 ” ? -
 . -

, .
 , - ,
 .
 — , — — — —
 ! .
 — , — , — — — —
 , — — — —
 , — — — —
 ! , — — — —
 ? — — — —
 , — — — —
 , — — — —
 . — — — —
 ... — — — —
 — , — — — —
 , — — — —
 . — — — —
 — , — — — —
 , — — — —
 . — — — —
 — , — — — —
 , — — — —
 — — — —
 ! — — — —

— ! , .

,

.

-

-

-

.

,

-

,

-

.

,

-

,

-

.

— , —

, — ,

.

?

,

-

,

-

.

— ?

-

.

,

“ .

”

,

-

.

“ ”

”

“ .

,

.

,

,

. , , , -
 — , , -
 ” , , “ .
 ” , ” “ .
 ” , , “ -
 , , -
 ” “ -
 . , .
 , , -
 , , -
 , , ,
 “ ” “ — ” , ? ,
 “ . , ?
 ! , -
 , , -
 , , .
 .
 — ! — .
 — , , — ,
 , , — ,
 . “ ” “
 . , -
 . -
 ” “ .
 : ” - (

), (, ,) “.

— !—

— !

— ,—

— —

— — , II, II, I, I, —

III, III. II, II, —

— ?— I I. —

— :

— — — — —

?—
 — , — , —
 , —
 .
 .
 ” “
 , . ,
 , ,
 — !—
 . —
 !
 — ,
 — ? , ! —
 ! — ! ,
 ?
 — , —
 . —
 ,
 .
 ,
 : “ ” “ ” “ ”
 ” “ ” “ ” “ ”
 — “ ” — “ ”
 —
 “ ”
 ” “ .

,	,	-
,	,	-
	,	-
	,	-
	,	-
	,	-
	,	-

.

4.

33

,	-
.	-
,	-
.	-
.	-
.	-
.	-
.	-
.	-
.	-
,	-
,	-
.	-
.	-
.	-

!

?—

?

!

!—

!—

!



:

.....
.....
..... ()
.....
() ()
:

« , (,) , ».

60

()

(

“)”

(, , , , , , , , , ,)

.)

5. « »

1835 .

,
 ,
 ,— ,— . ” -
 ?“ -
 . -
 , , -
 ” “ ” .
 1833 . , -
 . -
 , , .
 ” “ . ,
 , . -
 , , , -
 , (”
 “), . -
 , , -
 , , , -
 , .

, -
.
. , -
, -
, -
- , X , -
— :
, , — — .
1807 . - , ,
, , -
, — .
1820 ., , -
— , — -
, ,
, , -
, , -
,

() . !—

” , ! —

, —

— - , , .

, - , ? , , !

? , , -

” “ - ! -

, - ! , ,

? , “ .

— - , , .

, , !—

, — -

! , , ,

,

!

,

. ,

. ! -
 - . -
 , , -
 ! , ,
 , , ,
 . ! ,
 , ,
 , - -
 . ,
 , ,
 , 26 , -
 , , -
 . ,
 . ,
 - 1836 . -
 - -
 - -
 , ,
 , .
 , - ,
 . ,

1838 .

, . .

,

-

.

,

.

.

,

,

,

.

,

,

-

.

,

,

.

1843

.,

,

-

.

.

-

,

,

,

-

.

-

,

,

-

,

.

,

,

.

,

-

.

,		,	-
,		,	-
,	,		-
,		.	-
		,	-
		,	-
,		,	-
,		,	-
		.	-
		,	-
	,	,	-
		.	-
		,	-
,		,	-
		.	-
		,	-
		,	,
	,	,	-
,			-
		.	-
			-
		,	-
.			-
		,	
		1904	..
			-

20

”

27

, ,
 .
 .
 — , . . -
 .
 ,
 .
 , -
 . , .
 , , 6 . . , , . . ,
 , . . , , -
) (, , -
 . , ,
 ,
 .
 .
 — ! , — -
 . — , ,
 , , 3, 4, 8, 8, 4, 8,
 4, 8 .
 —
 400 ! —
 - ! -
 ? -



, — —
 .
 , — —
 .
 , — —
 .
 , — —
 .
 , — —
 .
 — — — — —
 .
 ... ?
 , — —
 ,
 ! — —
 ,
 ? — —
 ,
 ,
 , — —
 .
 , — —
 .
 , — —
 .
 , — —
 .
 .
 , — —
 .
 “ ” — — “ ” — —
 “ ” — — “ ”
 — — — — — “ ” (— —
)
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,

1857 .

«

-

.

”

“

.

-

.

，

.

.

.

’

，

.

-

,

.

—

—

.

”

“

.

,

-

,

.

-

-

-

,

-

-

.

-

,

-

,

“

”

-

,

2.

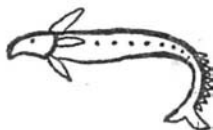
!

,

”

“

.



; , ; ,
 ; ,
 - -
 ; , . .
 , , , - ,
 , , , . — -
 . , , , , ,
 . : , - , -
 , , , . - -
 — , , , , —
 , .
 , ? ,
 , - .
 . -
 : , : -
 , . -
 , . -
 , . -
 , . -
 , , , .

	,	.	-
	,	—	-
	?		-
	,	,	-
,	,	.	-
,	,		-
	,	,	-
	.		-
	,	,	-
,	,	?	-
	,		-
	,	,	-
	,		-
	,		-
	,	III	-
	.		-
X	.		-

— - ! — — ,

’ , .

? .

’ .

’ , “ —

28 ! , -

’ . -

’ . -

’ -

’ -

1673 .

： ”

’ “ . -

’ , 1767 .

， -

·
'
· ,

， ， -
，

·
-

， -
“ ， -

，
·
,

14

15- ()

, 16- —

54.

32

32 : 54.

Хуыздар

?

,
 ,
 " "
 " " "
 " " "
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 " " " "
 , , , ,

$|c_{111}| \neq 0$ $|c_{123}| \neq 0$ $|c_{222}| \neq 0$

’ -
 , -
 .
 ’ -
 . “ ” “ ”
 ’ -
 . “ ” “ ”
 , -
 .
 , -
 .
 , -
 .
 , -
 .
 , -
 .
 .
 .
 .
 , -
 .
 , -
 .
 .
 , -
 .
 .
 , -
 .
 , -
 .
 , -
 .
 .
 , -
 .
 .
 , -
 .
 .
 , -
 .
 .
 , -
 .
 .
 , -
 .

ate

3.

1802 „

()

12 .

;

, , , - -
 .
 .
 , , - -
 , - 1795—1796 . -
 -
 1802 ,, , -
 , —
 ,
 , -
 , . -
 , -
 , -
 . -
 , 1809 . -
) (79 .
 ,
 .
 ,
 .
 ,
 .

)

. ,
 , . . -
 . -
 . , ,
 ,
 . -
 — -
 (),—
 ,
 ,
 . -
 , , ,
 — —
 ? ,
 ? , , -
 ? , , -
 ? ,
 . -
 . -
 , -
 . -

1797 ..

()

? ! „(“
!¹

—

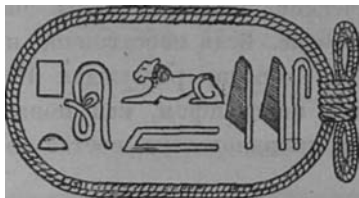
: „/(.....)“.

” “

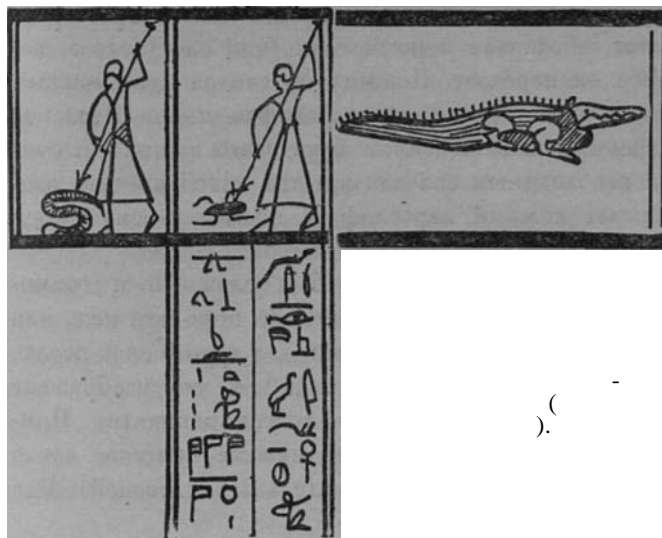
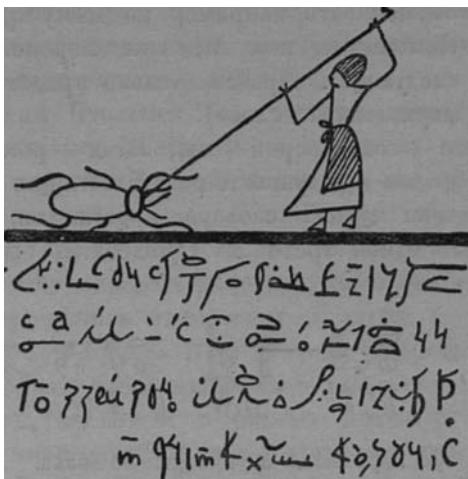
:

” “ ” “

“ ” “ ”



,
 :
 -
 ,
 ;
 -
 ,
 ;
 .
 ,
 ,
 -
 -
 -
 !
 ,
 -
 ,
 .
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 .
 ,
 ,
 ,
 ,
 .
 ,
 ,
 ?
 .
 .
 , . .
 .
 -
 ,
 ,
 .
 ,
 ,
 .
 - - 1,
 ,
 ,
 .



).

()
):
 + + ; + ; + .

()

𐎠𐎡𐎣	𐎠𐎡𐎣	𐎠𐎡𐎣	𐎠𐎡𐎣	𐎠𐎡𐎣	𐎠𐎡𐎣
𐎠𐎡𐎣	𐎠𐎡𐎣	𐎠𐎡𐎣	𐎠𐎡𐎣	𐎠𐎡𐎣	𐎠𐎡𐎣

()

?

(. . . . 147)

ства является ибис, птица вроде аиста. Ну да, вот и она. Таким образом сложный характер иероглифического письма подтверждается и для древнейших, чисто египетских имен.

Египтяне писали ребусами или шарадами, пользуясь для этого, как и китайцы, односложными словами.

Йонг в 1818 г. открыл, можно сказать, вход в гробницу египетского языка, казавшуюся бесповоротно потерянной в пыли веков. Оставалось сделать еще один, правда решающий, шаг, и он проник бы в сокровенную тайну этой гробницы: понял бы строй египетского письма. Но этого шага он не сделал. Ему помешал в этом отчасти недостаток материала— Англия была бедна памятниками египетской письменности, и в распоряжении Йонга были всегда только случайные и плохие копии,—отчасти же то, что расшифровка иероглифов была для него побочным занятием, которому он отдавал только свои досуги.

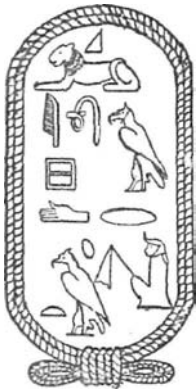
По, разумеется, и трудности перед ним стояли очень большие. Египетское письмо оказывалось чрезвычайно сложным и своеобразным. Иероглифы применялись то как идеограммы¹ в прямом значении рисунка (изображение жреца = „жрец“), или в фигуральном (изображение солнца = „день“), или в символическом (изображение солнца = „бог Ра“), то как детерминатив (изображение человека указывает на мужской род), то наконец как буквенные или слоговые знаки.

¹ Идеограммы — письмо, обозначающее не звуки, в понятия.

- ! , -
, ,
, . ,
, , -
!
, -
, , -
, ,
.

4.

, -
1809 ., -
. 1814 . -
” “,
, -
. - -
— , ,
. .
, , -
. -
, -
, -
.

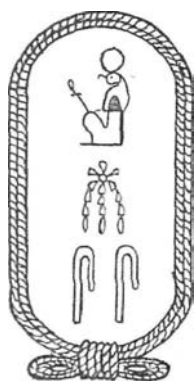


1822

16

27

20

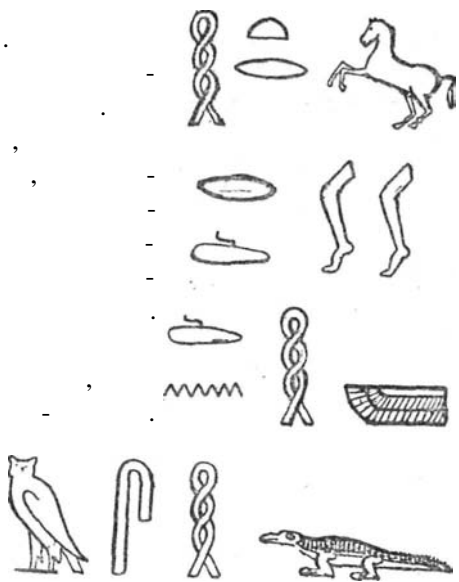


品 勿 能 44 勿 能 品 勿 能 44

44 勿 能 品 勿 能

—

(--- , --- , ---).



“... ” “ *хмор!* ”
“ () , ” “ ”
“ ? ”

(

28,

XVI

, , III IV, -
 , V , -
 , 10000 , -
 , , -
 ! , IV, -
 “! XII ” -
 — , — , — , -
 2200 , , . . . , -
 18 , , . -
 V , , . . . -
 , “!.. ” -

